

## CINEXPLICABLE

(Ramón Alcaraz García. [www.tallerliterario.net](http://www.tallerliterario.net))

¿Sabías que Tarkovski, con solo 7 largometrajes, es uno de los grandes directores de la historia del cine?



Andréi Tarkovski nació en la Unión Soviética en 1932 y murió en París en 1986. Con solo 7 películas, y haciendo un cine nada comercial, este actor, autor y director es un referente de la cinematografía.

Se negó a seguir patrones culturales y se opuso a los dictados de su país (la URSS), lo que lo llevó al exilio. Su mejor alumno, Ingmar Bergman, decía de él que era el mejor director de todos los tiempos, y esa admiración la compartían, entre otros, Kurosawa o Rossellini, e incluso su obra fue defendida por Sartre.

Su primera película, *La infancia de Iván* (1962), ganó el León de Oro del Festival de Venecia y recibió la atención de la prensa internacional. Después, las autoridades soviéticas le quitaron el dinero para adaptar *El idiota* de Dostoyevski y le prohibió rodar el Evangelio de San Lucas. El 1966 terminó *Andrei Rubliov*, una historia épica de más de tres horas que en realidad trata del terror de los mongoles y tártaros en el siglo XV. Fue prohibida en su país por su violencia y el trato del personaje que da título a la película (un religioso y pintor iconógrafo ruso). Incluso, las autoridades soviéticas exigieron al festival de Cannes que el pase de esta película se hiciera a las cuatro de la mañana del último día, para evitar que fuera siquiera nominada a ningún premio.

Su tercera película es la más conocida: *Solaris* (1975), por la divulgación de la URSS frente a 2001, *Odisea del espacio*, de Kubrick. En realidad, Tarkovski aceptó esta película porque le interesaba seguir trabajando. Gracias a ello llevó adelante *El*

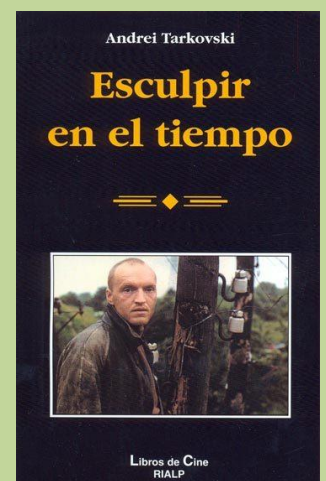
*espejo* (1975), que relata mucho de su propia vida. De *Solaris* opinaba que era su obra menos lograda, porque no pudo liberarse de las reglas de la ciencia ficción.

En 1979 sufrió un gran fracaso con *Stalker* (también titulada *La zona* en países de habla hispana), un magnífico thriller psicológico de ciencia ficción. Rodado en zonas de residuos químicos, gran parte del negativo se perdió en el revelado. Después de rodar durante un año, el problema fue que los laboratorios de Moscú desconocían el tipo de película Kodak usado en exteriores. Solicito que le reembolsasen el dinero y eso casi le cuesta la cárcel. Además, su ingeniero de sonido aseguraba que el estar expuesto a lugares contaminados es lo que le causó el cáncer de pulmón que acabó con su vida. Las discrepancias con su país lo impulsaron a emigrar a Italia, donde rodó *Nostalgia* (1983), título muy significativo tras abandonar su querida tierra, y después a Suecia, donde hizo su obra póstuma: *Sacrificio* (1986), sobre la llegada de la Tercera Guerra Mundial, que montó desde la cama de un hospital de París, ya muy enfermo.

Su mujer se negó a que fuera enterrado en la URSS, que tanto les había hecho sufrir. Sus restos quedaron en el cementerio para inmigrantes rusos en Francia. Entonces fue ensalzado y homenajeado en su país y su obra enseguida pasó a ser venerada.

El legado de Tarkovski se caracteriza por la extrema exigencia en sus proyectos, sus teorías sobre el arte en general y sobre el cine (que recoge el libro *Esculpir en el tiempo*). Se negó a lo comercial, a la instrumentación política y a la censura, y buscó potenciar al máximo las posibilidades perceptivas a través de la cámara, con un profundo trasfondo filosófico, ético y psicológico. Sus temas indagan en la búsqueda de respuestas sobre la vida, la decadencia espiritual de la sociedad de su tiempo, y la incapacidad del ser humano ante la tecnología (¡qué pensaría si viviera ahora!).

Un sentimiento recurrente en su obra es la soledad. Él daba este consejo a los jóvenes: “Aprendan a estar solos”. Para él, el rechazo cultural a la soledad privaba a las personas de disfrutar lo que nos ofrece: “Me parece que uno de los fallos entre los jóvenes es que intentan reunirse alrededor de eventos que son ruidosos, casi



agresivos. Este deseo de reunirse para no sentirse solos es un síntoma desafortunado. Cada persona necesita aprender desde la infancia cómo pasar tiempo con uno mismo. Eso no significa que uno deba ser solitario, sino que no debiera aburrirse consigo mismo; porque la gente que se aburre en su propia compañía me parece que está en peligro en lo que a autoestima se refiere”.

Del cine, lo que más le fascinaba era la capacidad de fijar el tiempo. Decía: "La auténtica imagen cinematográfica (entre otras cosas) no solo vive con el tiempo, sino que el tiempo también vive gracias a ella".

Es difícil recomendar ver películas de un autor, además soviético, que se reconoce anti comercial y que busca la poesía visual; pero el cine es un arte y como tal se debe alejar en sus principios de todo lo convencional. Me sentiré satisfecho si este artículo despierta el interés de alguien sobre este director, o al menos para que se conozca brevemente su obra y su trayectoria. Él resumía así sus intenciones:

"Hay que dejar claro que las normas ordinarias del cine comercial y las producciones televisivas corrompen al público de forma imperdonable, porque le roban cualquier posibilidad de contacto con el arte".

# MÁLAGA, 20 AÑOS DE CINE

Lola Buendía

El **Festival de Málaga en Español (FMCE)**, es una muestra cinematográfica celebrada anualmente en Málaga, España, en el mes de abril o marzo.

Además de proyectar los estrenos más relevantes del año del cine español, se premian las mejores películas del año y se conceden galardones honoríficos. El galardón principal es la Biznaga de Oro.

El pasado 17 de Marzo dio comienzo el vigésimo Festival de cine de Málaga. 10 días de cine en español con un amplio programa de películas y actividades paralelas. En esta edición hemos visto cine latinoamericano en la **Sección oficial de largometrajes**. En esta celebración se apostó por la

**reinvención**: único festival que apuesta seriamente por el cine español y presentarse con una imagen más rigurosa y de seriedad.

Las tres biznagas de oro se han otorgado de la siguiente manera: Biznaga de Oro al mejor largometraje español: '**Verano 1993**', de **Carla Simón**, el filme cubano '**Últimos días en La Habana**', de **Fernando Pérez**, ha logrado la Biznaga de Oro al mejor largometraje iberoamericano.

El actor malagueño, **Antonio Banderas**, ha conseguido la **Biznaga de Oro Honorífica al corazón de Málaga**, en el acto de clausura del festival.